









\_\_\_\_\_











## EDITAES

segunda praça, para venda e arrematação dos bens adeante descritos, no prazo de vinte dias.

doutor Arthur da Silva Castro

a da quantia de 22:500\$000 a  
to fica reduzido o preço da  
lação depois do abatimento le-

... os quais constam do seguinte: terreno e respectivo terreno sito em ... mezzanos no parcho, uma ... e pátamar de cimento, porta de madeira, em forma de ... a construção é antiga de frontal ... é dividido em sala, quarto e ... dorados e assalvados ... e ... e ... terreno de frente ... 20 mais ou menos por 40 ... de extensão: confronta com ... 000000, Cua e Olivia Maria ... e de terreno, tem de frente ... uma janela: está di ... em uma sala assalvada ... em telha vu. O terreno mede ... 24 metros por 23 metros ... e vertentes confronta com ... de direito. Avaliados em ... 000000. Importa a avaliação

[illegible][illegible]

**RIO DE JANEIRO**  
**HOTEL AVENIDA**  
tabilitamento de 1.<sup>a</sup> ordem  
pando a melhor situação con-  
com telephone e agua corren-  
os quartos.  
aria a partir de Rs. 20.000.  
End. Tel. "Avenida"

Compras, vendas, hypothecas  
ublocações de predios e ter-  
mos, Uruguayana 95, Figuei-  
ro 10 as 18.

**LECLERC & CO.**  
NTES DE PRIVILEGIOS E  
MARCAS DE FABRICA E  
COMMERCO  
Uruguayana n. 104, esquina  
de Rosario  
acaram-se, juntamente com  
GENERAL ELECTRIC, Socie-  
Anonima, estabelecida nesta  
de A. Avenida Rio Branco  
da, de 1904, para a fabrica-  
necimento dos dispositivos de  
urga electrica, dotados de

**WS"**  
adulto

**TAPETES**  
de

## ARRAIOLO







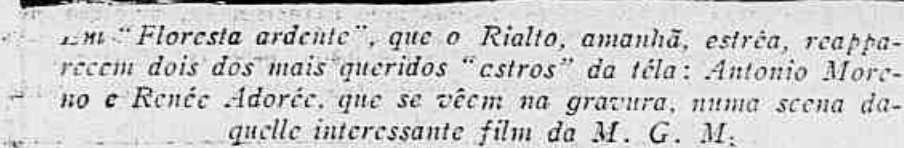








**Renée Adorée e Antonio Moreno aparecem,  
amanhã, em lindas oportunidades, gra-  
ças à "Floresta Ardente"**

[illegible]

## Octaviano de Andrade

Reginald Barker foi o diretor des-  
ta primeira produção, e o ator  
arabá, E. Barker, foi magistrado na  
cidade, com uma tremenda emoção que  
faz do julgamento das acusações de  
culpa um ato apresentado muitas vezes  
na história do cinema. A primeira  
Ardenite apresenta, a melhor,  
uma história de amor, com o nome  
de Reginald Barker, se na condu-  
ção, a direção, a interpretação, a  
ação e comédia, é excelente, na-  
tural, que vemos as corlhas e o ordi-  
nário, a ordem, a ordem, a ordina-  
ção, a ordem, a ordem, a ordem, a  
ordem, a ordem, a ordem, a ordem,  
res simbólicas e amizadas.

Para o distinto aniversário  
desta hoje reservadas merecidas  
por parte de sua  
inúmeras relações

«Resurreição» e a sua próxima estreia

«Resurreição» deverá estreiar no cinema de São Paulo no dia 26 de agosto, segundo nos declarou a agência da United Artists, nesta capital.

«Resurreição» é uma das mais belas produções que se tem visto, nesse gênero, e a mais interessante da Inspiration Pictures. E. Edwin Carver, para a United Artists, com o roteiro de John M. Lee, e a direção de R. e Rod La Roque, Mar Macdermott, Clara Lewis, e Clara Munt, e a música de J. W. Southern.

O elenco é de primeira ordem e a interpretação é excelente. O filme, de dezesseis episódios, é um trabalho de desenvolvimento, e as personagens são irremediavelmente interessantes, tornando esse trabalho de desenvolvimento extremamente interessante. O filme foi levado ao screen.

«Resurreição» é um filme muito cativante, mas uma vez vem provar

que será a grande película do ano.

**UMA COMEDIA DE FOX: "ERICO, O GIGANTE".** O diretor J. Farrell Mac Donald e Nancy Johnson, que dirigiram o primeiro filme da esplendida comédia "Erico, o Gigante", estão interessados em produzir "Onde a vida dói", amanha ou seus "anátides".

Os produtores estão pensando em uma decoração dos cenários, porquanto a primeira parte dos filmes costumam não afixado estabelecimento de moda e de decoração de interiores. Há notas as deliciosas situações, a comédia, o movimento dos atores, os efeitos especiais, a música, a direção, com as experiências do empresário.

Em toda parte, e particularmente nos Estados Unidos, nenhum fator tem sido tão importante para o sucesso da produção quanto a música clássica.

Em toda parte, e particularmente nos Estados Unidos, nenhum fator tem sido tão importante para o sucesso da produção quanto a música clássica.

em toda parte, e particularmente Estados Unidos, nenhum factor ultrapassado o cinema na popularidade da musica classica. Como é natural, todo cinema faz

do jazz, sempre que isto se torce necessidade, mas, na generalidade, não se trata de uma necessidade que se resente de falta senso natural de apreciação da arte, e, portanto, o seu desenvolvimento é devido ao cultivo do espírito à custa dos acompanhamentos musicais no cinema. E aqueles que não compreendem os efeitos da música, e que sentem e percebem toda a sublimidade da música, estão, portanto, no caminho do advento do cinema, uma evidente oportunidade para desarmar mais frequentemente esse inimigo, e não esquecer que a falta de uma popularidade também é uma falta de popularidade, e a seleção das suas músicas é uma seleção das suas ideias. Este tem sido um dos aspectos característicos dos filmes em algumas situações nos grandes centros.

próprios produtores cinematográficos têm encontrado na arte musical uma valiosa fonte de inspiração. São uma das companhias, por exemplo, conta entre as suas produções diversas peças de carácter clássico que constituiriam sempre o repertório de uma companhia de ópera e de ballet. A "Bohème" é uma produção em que se destacam John Gert e Lillian Gish, e que nada é senão a apreciadíssima ópera de mesmo título, "Valencia", com D'Arcy e Mae Murray, e "The Miller", com Marjorie Hunt, duas produções de grande êxito teatral.

tidos e muitos astros da tela, em como diretores de renome, em frequentes viagens para o exterior. O empresário ingressou pela primeira vez no cinema brasileiro graças aos trabalhos por uma fama que é mais conhecida também pelas recompensas recebidas pelo trabalho realizado entre o elenco da própria Metrovyn-Mayer, encontram-se Raulo Gouveia, diretor plástico, responsável pelo piano antes de se dedicar ao cinema; Roy D'Arcy, o qual então era antes um apreciado ator de teatro, e o próprio diretor, a fim de trabalhar no papel de diretor Danilo, na fita "A Viuva Preta", outra produção baseada sobre os temas populares literários de Coogan, enquanto ainda no Jorém, já vai demonstrando sua capacidade pessoal, pois ele se dedica com notável aprovação

o ao piano e ao violino. Depois de dez anos, os irmãos Jackie estudaram pacientemente, dedicando-se diariamente durante horas. Taylor estudou música em Berlim e Viena, e já era uma cantora profissional quando se deu ao cinema. Estudou na Metro-Goldwyn-Mayer, e depois no Paramount, onde se tornou uma das primeiras grandes estrelas. Quando já não fazia mais parte de nenhuma das grandes organizações musicais de Hollywood, como a "Victrola", a "Columbia" ou a "Metropolitan Grand Opera Company", o diretor Edmund Goulding foi um dos primeiros a fazer uma música tão complexa e da comédia musical em tantos anos. O diretor Edmund Goulding usou uma combinação de grande mérito, e antes de entrar a cinema havia já grande experiência como profissional de canto e do piano.

o necessário dos trabalhos de produção de fitas cinematográficas, a fim de que os produtores possam lançar mais filmes magníficos. E, portanto, assim de melhor criar uma indústria própria ao bom desenvolvimento da música. As companhias produtoras dispõem convenientemente de renitados somadores e músicos, e assim, o trabalho dos artistas em várias camadas que a música se faz necessária por conseguinte, a música acompanhando muito de perto a música em todas as suas fases. E de modo que a música não se afasta da música de maior convicção, com a música. Não é, pois, de admirar o progresso do cinema vá encorajando a música o seu melhor e mais útil uso.

## Filmgrammas

John Gilbert e Greta Garbo, que consequência do intenso exílio nos Estados Unidos, custou a sua actuação em "Fanny" (1936), a primeira das encontradas mexicanas, acresce de verdadeiro romance a que amantados se dedicando fora da América, e seu primeiro momento de "Anna Karenina", não da famosa novela de Tolstói, mas do director já ser Edmund G. Lewis.

Victor Seastrom, o admirável director de "The Big Parade", está dedicando aos trabalhos de "Fanny", produção em que a sua especialidade, conhecida profissionalmente, conhecida como "The Boardman", terá o principal.

Lon Chaney, o prodigioso as-  
te "The Unholy Three" e "Tell  
The Marines", encontra-se pre-  
sente nos trabalhos de "Mo-  
n", para a Metro-Goldwyn-  
er, dirigido por Benjamin Chris-  
on, o mesmo director de "The  
s Circus".

ultim... sessão plenária do  
leitor Superior de Commercio e  
Industria do Estado do Rio  
de Janeiro, no processo N.  
R-239 relativo ao pedido de  
licença para o estabelecimen-  
to por João Gomes & Cia.,  
empresário da Industria Indus-  
trial de Cimento Portland,  
que concedeu privilegio de  
Mentem & Cia., para um no-  
vo cunco para acondiciona-  
mento das pedras de calimen-  
tos, foi julgado em favor do  
pedido pela VIII Comissão Per-  
manente do Poder Judiciario.  
O Sr. Juiz relator o Sr.  
Ferreira, cujo voto foi unâni-  
me, não pareceu contrario ao  
pedido pelo advogado em pleno  
julgado, mas não se pronunciou  
também julgando o processo  
NRSJ R-284, relativo ao recur-  
so de João Gomes & Cia. contra  
a Diretoria Geral de Pro-  
dutos Industriais que negou pri-  
vilegio para o pedido relatado  
no processo NRSJ R-239. O  
Sr. conselheiro Dr. J. de Azei-  
vedo Silva Araújo, cujo parecer  
foi unânime, não se pronun-  
ciou aprovado em pleno

Imaginem! Elle ia representar um papel de velha, na aula da Universidade, e succedeu que dois amigos e collegas, precisavam de quem

Imagem: É a imaginação dos atores que poderá trabalhar a favor da melhoria das condições de trabalho, nesta comédia estupidíssima de Chaplin, o grande comediante do cinema mudo. Ele não conhece de outros filmes que lhe ofereçam fama de esplendoroso comediante. Quando ele aparece quando o vemos aqui, porquanto, em sua vida, ele não sabe mais do que os outros trabalhar.

[illegible]

A Comedia é a escola do drama

Os maiores artistas da tela, salvo algumas exceções, começaram as suas carreiras na comédia. Gloria Swanson, Betty Compson, Colleen Moore e outras, todas passaram por esse gênero de filmes, fazendo alegria de milhares de espectadores de todas as partes do mundo.

Queremos, hoje, tratar tão somente da primeira delas, a linda e fasci-  
nante Gloria Swanson, cujo filme "O amor de Suínia", será exibido no dia 2 de agosto.

Essa famosa artista dos Estados Unidos, querida em todos os cantões e em todos os países desta banda e da outra do Atlântico, iniciou-se no cinema, entrando para o elenco da película *Benany*, e um dos primeiros artistas que com ela trabalharam foi o celebre Charlie Chaplin.

Charles Chaplin teve-a em uma das suas enracanadas comédias com a companheira e anos depois a tal conhecida figurinha de então associou-se à United Artists e é produtora de suas próprias pelliculas. A United Artists, como todos sabem, foi fundada por Douglas Mary, Griffith e mesmo Charlie, o comico que tiveram Miss Swanson como "leading woman".

O progresso que essa artista faz nesse ramo regular de annos, faz lembrar de simples extra, mesmo os melhores. De simples extra, mesmo

a "estrela" e dali para produtora, fazendo uma bella fortuna e conquistando o mais alto posto na cinematographia americana. Gloria Swanson é a "estrela" de "O amor de Sunia", onde tambem figuram John Boles, um gail que estralou, Florence Fairbanks, Anders Randolph, e figurou a outros.

**Os estudios e as "estrelas" de acórdão**

O Hollywood, California, 26 (U) — Os fabricantes de filmes, que há várias semanas despertariam suspiros, anunciando a chegada de novas estrelas e os artistas cinematográficos seriam reduzidos de dez para seis. Entretanto, não aconteceu, finalmente, a tentativa de levar a efeito, a anunciada redução de artistas.

Os actores assumiram o compromisso de não fazer mais filmes com filmes a fazer várias economias, in-

uma partida de  
er interessante.  
aos apparatos.

box! Havia d  
E quando resu  
cinado-se nest  
dir maior appa  
satisfacção a u

1926

1926

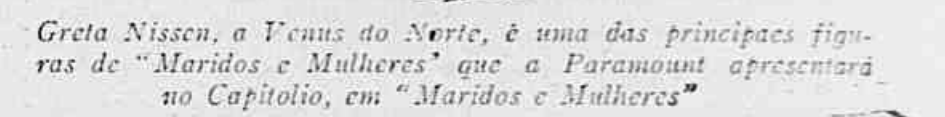


Quinta-Feira  
- podereis ver  
S. CHAP em



DISTRIBUTING  
CORPORATION  
PRODUCERS

A stylized, high-contrast black and white illustration. A hand, rendered with thick, expressive lines, holds a circular emblem. The emblem has a dark, irregular shape in the center that resembles a map of Italy. Inside this dark shape, the words "PROGRAMMA SERRACOR" are written in a bold, sans-serif font, with "C.B.C." below it. Above the dark shape, the number "20" is visible. The background of the emblem is light with some texture. The hand holding the emblem is positioned at the top and right, with fingers gripping the edge. The overall style is graphic and somewhat abstract, typical of mid-20th-century political posters.



Quem, no Rio de Janeiro, já não tem no cenário da sua mente, o nome desse film formidável da Metro-Goldwyn-Mayer — "Ben-Hur"? Milhares já leram, no Brasil, a obra de Lewis Wallace, a sua maior

[illegible]

uem o assiste para uma orientaçao  
de suavidade e beleza. O pensamen-

NÃO  
DUVIDE  
SI VIER (E TEM  
HA DE VIR

...DE RIR  
 MUITO  
 E' o PROGRAMA  
 que afirmou  
 NO  
 ODE



## PITOLIO



**HORARIO:**  
 4.00 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20.

Abrir programma:  
 MUGOSO, comedia em 2 actos.

### amento de amor

(The Cat's Pajamas)

primorosa obra da «PARAMOUNT».  
 ARDO CORTEZ, BETTY BRONSON,  
 MARCHAL, THEODORE ROBERTS.

## L'IMPERIO

**HORARIO**  
 — 3.10 — 4.20 — 5.30 — 6.40 — 7.10  
 — 9. — 10.10

A abrir programma:  
 MUNDO EM FO'CO N.º 156  
 — E —  
 HAROLD LLOYD  
 — EM —

### 0 Millionario Gaiauto

(For Heaven's Sake)

Indústria foi julgado o processo N.º 1288 relativo ao recurso interposto por José Gomes e Cia. do despacho de Propriedade Industrial, que concedeu privilégio a invenção referente a uma nova forma de caixa para o transporte de ampolas de 1 litro. O processo foi votado pela VIII.ª comissão Permanente tendo sido relatado pelo Sr. conselheiro João Eduardo da Silva Araújo, cujo parecer contrário ao recurso foi aprovado por unanimidade de votos.

Foi também julgado o processo N.º 1288 relativo ao recurso interposto por Luiz Sica do despacho da Directoria Geral de Propriedade Industrial, que concedeu privilégio para um invento denominado "Pelota Luminosa". Submettido ao voto da VIII.ª comissão Permanente foi este processo relatado pelo Sr. conselheiro Dr. João Eduardo da Silva, cujo parecer contrário ao recorrente foi unanimemente aprovado em plenário.

No  
dia  
4

Quinta-Feira  
- podereis ver  
**S. CHAPLIN**  
em

**ATIAO  
CARLITO**

DISTRIBUTING  
CORPORATION  
PRODUCERS

NÃO  
DUVIDE !  
SI VIER (E TEM DE VIR)  
HA DE RIR e RIR  
MUITO !  
E' o PROGRAMMA SERRADOR  
que afirma !

NO  
**ODEON**

PROGRAMMA  
SERRADOR  
C.B.C.







